

UM ESTRANHO NO NINHO

ONE FLEW OVER THE CUCKOO'S NEST

PAÍS: EUA

LANÇAMENTO:

COR

GÊNERO: drama

IDIOMA: inglês

DIREÇÃO: Milos Forman

PRODUÇÃO: Saul Zaenitz e Michael Douglas

ROTEIRO: Lawrence Hauben e Bo Goldman

MÚSICA: Jack Nitzsche

FOTOGRAFIA: Haskell Wexler

ELENCO: Jack Nicholson, Louise Fletcher, William Redfield

SINÓPSE: O filme segue a história de Randall McMurphy, um meliante que após ser preso, se finge de louco para ir para um hospital psiquiátrico e assim esquivar-se de uma porção de trabalhos forçados na prisão. Lá ele começa a influenciar os outros internos e começa a sofrer oposição da cruel e sádica enfermeira Mildred Ratched. Com forte poder persuasivo, McMurphy instaura uma reviravolta na clínica, não sabendo ele o que isto lhe pode custar.

É considerado como um dos melhores filmes estadunidenses já feitos na história, ocupando a posição #20 na lista dos 100 melhores filmes da American Film Institute de 1998. *One Flew Over the Cuckoo's Nest* foi o segundo filme na história a conquistar todos os cinco principais prêmios do Oscar (melhor filme, melhor diretor, melhor roteiro, melhor ator e melhor atriz): esse feito só voltaria a se repetir em 1991 com o longa *O silêncio dos Inocentes*. Também ganhou inúmeros prêmios do Globo de Ouro e do BAFTA. Em 1993, o filme foi considerado "culturalmente, historicamente ou esteticamente significativo" pela Biblioteca do Congresso dos Estados Unidos e selecionado para preservação no National Film Registry.



ESTAMIRA

PAÍS: Brasil

LANÇAMENTO: 2005

P&B

GÊNERO: documentário

IDIOMA: português

DIREÇÃO: Marcos Prado

PRODUÇÃO: Marcos Prado e José Padilha

ROTEIRO: Marcos Prado

MÚSICA: Décio Rocha

FOTOGRAFIA: Marcos Prado

ELENCO: Estamira Gomes de Sousa

SINÓPSE: Estamira Gomes de Sousa, conhecida por protagonizar documentário homônimo, foi uma senhora que apresentava distúrbios mentais, vivia e trabalhava (à época da produção do filme) no aterro sanitário de Jardim Gramacho, local que recebe os resíduos produzidos na cidade do Rio de Janeiro. Tornou-se famosa pelo seu discurso filosófico, uma mistura de extrema lucidez e loucura, que abrangia temas como: a vida, Deus, o trabalho e reflexões existenciais acerca de si mesma e da sociedade dos homens. "Ela acreditava ter a missão de trazer os princípios éticos básicos para as pessoas que viviam fora do lixo onde ela viveu por 22 anos. Para ela, o verdadeiro lixo são os valores falidos em que vive a sociedade", comentou Marcos Prado, diretor do filme. O documentário teve repercussão internacional, angariando muitos prêmios e o reconhecimento da crítica. Estamira, que sofria de diabetes, morreu aos 70 anos por consequência de uma septicemia. Ela foi internada no dia 26 de setembro por causa de uma infecção no braço, após dois dias no aguardo de atendimento no corredor do hospital, o quadro avançou para uma infecção generalizada, o qual ela não resistiu, ela faleceu no Hospital Municipal Miguel Couto, no Rio de Janeiro, em 28 de setembro de 2011.



MELANCOLIA
MELANCHOLIA

PAÍS: Dinamarca, Suécia, França e Alemanha

LANÇAMENTO: 2011

COR

GÊNERO: drama, ficção científica, suspense

IDIOMA: inglês

DIREÇÃO: Lars von Trier

PRODUÇÃO:

ROTEIRO: Lars von Trier

MÚSICA:

FOTOGRAFIA:

ELENCO: Kirsten Dunst, Charlotte Rampling, Kiefer Sutherland, John Hurt, Alexander Skarsgard, Stellan Skarsgard, Brady Corbet, Udo Kier, Cameron Spurr

SINÓPSE: O filme retrata duas irmãs: uma ainda noiva, Justine (Kirsten Dunst) e outra já mãe, Claire (Charlotte Rampling), com o seu marido John (Kiefer Sutherland), nas suas relações familiares e interpessoais e na sua dimensão mental. Passa-se em duas partes, apelidadas ambas com os nomes das personagens (Parte um, Justine; Parte dois, Claire); a primeira apresentada em um cenário predominantemente palaciano, no casamento de Justine, que é aí o centro das atenções; na segunda parte, se fornece atenção ao "desmoronar" do mundo pessoal de Claire, acentuando o "clímax" do filme. Lars von Trier opta por iniciar o filme precisamente com o momento em que a Terra colide com um planeta fictício.



BICHO DE SETE CABEÇAS

PAÍS: Brasil

LANÇAMENTO: 2001

COR

GÊNERO: drama

IDIOMA: português

DIREÇÃO: Laís Bodanzky

PRODUÇÃO: Sara Silveira, Caio Gullane, Fabiano Gullane, Luiz Bolognesi e Marco Müller

ROTEIRO: Luiz Bolognesi

MÚSICA: André Abujamra e Pena Schmidt

DIREÇÃO DE ARTE: Marcos Pedroso

ELENCO: Rodrigo Santoro, Othon Bastos, Cásia Kiss

SINÓPSE: Baseado no livro autobiográfico de Austragésilo Carrano, *Canto dos Malditos*, o filme conta a história de Neto (Rodrigo Santoro), um jovem que é internado em um hospital após seu pai descobrir um cigarro de maconha em seu casaco. Lá, Neto é submetido a situações abusivas. O filme, além de abordar a questão dos abusos feitos pelos hospitais psiquiátricos, também aborda a questão das drogas e a relação entre pai e filho e as consequências geradas na estrutura da família.

Bicho de Sete Cabeças foi amplamente aclamado de um modo geral, recebendo vários prêmios e indicações, dentre eles, o Prêmio Qualidade Brasil, o Grande Prêmio Cinema Brasil e o Troféu APCA de "Melhor Filme", além de ser o filme mais premiado do Festival de Brasília e do Festival do Recife. O filme abriu portas para uma nova maneira de pensar sobre as instituições psiquiátricas no Brasil, e em torno disso, foi aprovada pelo Congresso Nacional uma lei que proíbe a construção de instituições com características asilares, ou seja, as que não garantem os direitos fundamentais dos doentes mentais. Em novembro de 2015 o filme entrou na lista feita pela Associação Brasileira de Críticos de Cinema (Abraccine) dos 100 melhores filmes brasileiros de todos os tempos.



UMA MULHER SOB INFLUÊNCIA

A WOMAN UNDER THE INFLUENCE

PAÍS: EUA

LANÇAMENTO: 1974

COR

GÊNERO: drama

IDIOMA: inglês

DIREÇÃO: John Cassavetes

PRODUÇÃO: Faces International Films

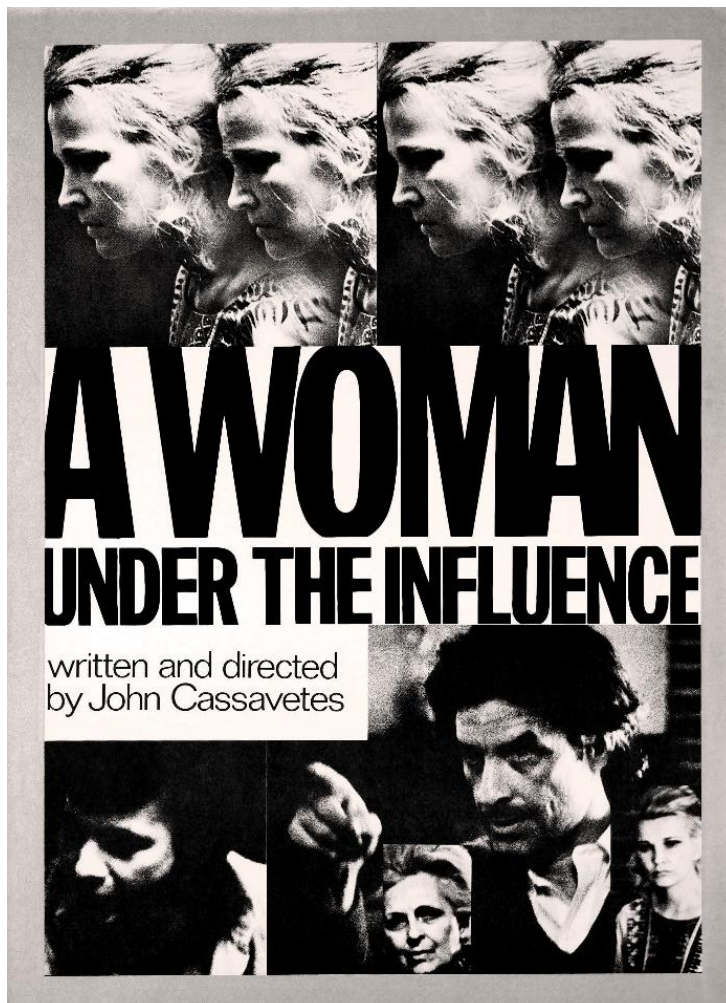
ROTEIRO: John Cassavetes

MÚSICA: Bo Harwood

FOTOGRAFIA:

ELENCO: Gena Rowlands, Peter Falk, Fred Draper, Lady Rowlands, Katherine Cassavetes, Matthew Labordeaux, Matthew Cassel

SINÓPSE: Mabel (Gena Rowlands), dona-de-casa de classe média baixa americana, mãe de três filhos é casada com Nick (Peter Falk) e está fragilizada mental e emocionalmente. O marido comunica-lhe que não poderá dormir em casa por estar repleto de trabalho. No dia seguinte, ele retorna para casa levando sua equipe para almoçar. Mabel demonstra sinais de descontrole, e Nick pensa em interná-la em um manicômio.



NISE: O CORAÇÃO DA LOUCURA

PAÍS: Brasil

LANÇAMENTO: 2016

COR

GÊNERO: drama

IDIOMA: português

DIREÇÃO: Roberto Berliner

PRODUÇÃO:

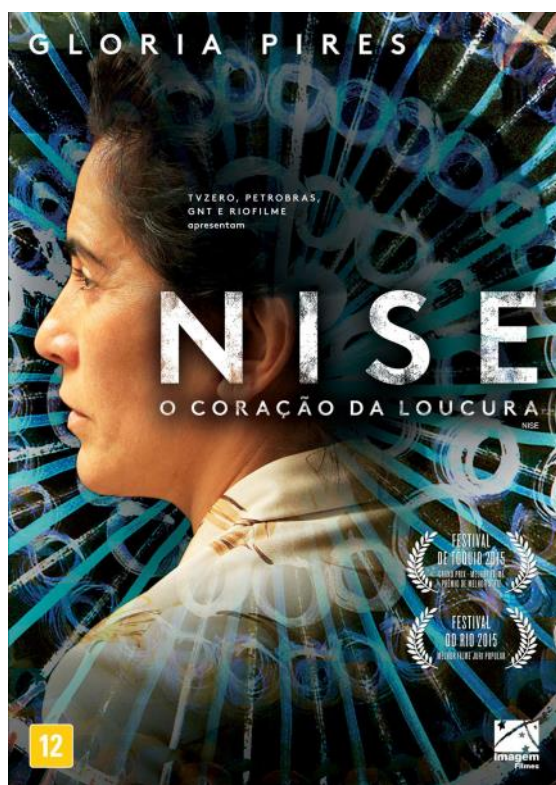
ROTEIRO: Flávia Castro, Maurício Lissovsky

MÚSICA:

FOTOGRAFIA:

ELENCO: Glória Pires, Simone Mazzer, Julio Adrião, Cláudio Jaborandy, Fabrício Boliveira, Roney Villela, Flávio Bauraqui, Bernardo Marinho, Roberta Rodrigues, Augusto Madeira, Zé Carlos Machado

SINÓPSE: Ao sair da prisão, a doutora Nise da Silveira volta aos trabalhos num hospital psiquiátrico no subúrbio do Rio de Janeiro e se recusa a empregar o eletrochoque e a lobotomia no tratamento dos esquizofrênicos. Isolada pelos médicos, resta a ela assumir o abandonado Setor de Terapia Ocupacional, onde dá início a uma revolução regida por amor, arte e loucura. Interpretada pela atriz Glória Pires, o filme retrata a história de Nise da Silveira, médica psiquiátrica que revolucionou os tratamentos da psiquiatria no Brasil, abordando seu método inovador e artístico, assim como suas influências diretas na revitalização do Setor de Terapia Ocupacional do Centro Psiquiátrico Pedro II, no Rio de Janeiro. O filme emociona ao demonstrar a força por trás do tratamento humanizado, tão inerente em Nise.



UMA MENTE BRILHANTE

A BEAUTIFUL MIND

PAÍS: EUA

DATA: 2001

COR

GÊNERO: drama

IDIOMA: inglês

DIREÇÃO: Ron Howard

PRODUÇÃO:

ROTEIRO: MÚSICA:

FOTOGRAFIA:

ELENCO: Russel Crowe, Ed Harris, Jennifer Connely

SINÓPSE: John Nash é um gênio da matemática que, aos 21 anos, formulou um teorema que o tornou aclamado no meio onde atuava. Mas, aos poucos, ele vai se transformando em um sofrido e atormentado homem, que chega a ser diagnosticado como esquizofrênico. Porém, após anos de luta para se recuperar, consegue retornar à sociedade e é premiado com o Nobel.



MAD TO BE NORMAL

PAÍS: EUA

DATA: 2017

COR

GÊNERO: biografia, drama

IDIOMA: inglês

DIREÇÃO: Robert Mullan

PRODUÇÃO: Charlotte Arden, Peter Gerard Dunphy, Phin Glynn e Alan Latham

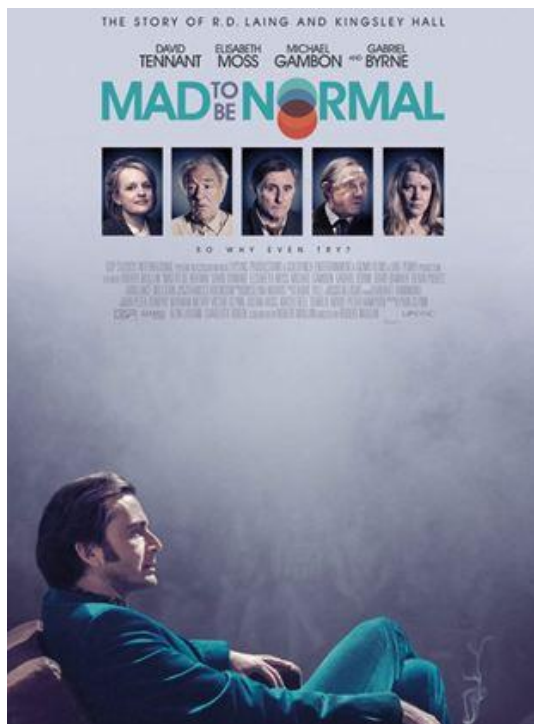
ROTEIRO: Robert Mullan

MÚSICA:

FOTOGRAFIA:

ELENCO: David Tennant, Elisabeth Moss, Gabriel Byrne, Michael Gambon, David Bamber, Olivia Poulet and Trevor White

SINÓPSE: R.D. Laing (David Tennant) é um famoso psiquiatra escocês que realiza diversos experimentos em pessoas que foram diagnosticadas com distúrbios mentais. Seus métodos revolucionários envolvem testes com LSD nos pacientes e uma prática de autocura, conhecida como "metanoia". Seus experimentos causam grande controvérsia e indignação entre os profissionais de medicina psiquiátrica.



PSICOSE

PSYCHO

PAÍS:

DATA: 1960

P&B

GÊNERO: suspense

IDIOMA: inglês

DIREÇÃO: Alfred Hitchcock

PRODUÇÃO: Alfred Hitchcock

ROTEIRO: Joseph Stefano

MÚSICA: Bernard Herrmann

FOTOGRAFIA: John Russel

DIREÇÃO DE ARTE: Joseph Hurley, Robert Clatworthy

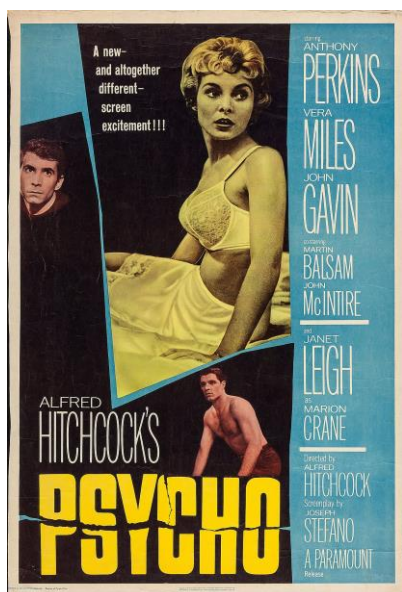
EFEITOS ESPECIAIS: Clarence Champagne

ELENCO: Anthony Perkins, Vera Miles, John Gavin, Martin Balsam, John McIntire, Janet Leigh

SINÓPSE: Baseado em *Psycho*, de Robert Bloch. *Psicose* é um filme de suspense e terror psicológico estadunidense de 1960 produzido e dirigido por Alfred Hitchcock. Seu roteiro foi baseado no romance homônimo de 1959 de Robert Bloch. O filme é estrelado por Anthony Perkins, Janet Leigh, Vera Miles, John Gavin e Martin Balsam. A trama gira em torno de um encontro entre a fugitiva Marion Crane (Leigh) e o tímido proprietário de um motel Norman Bates (Perkins) e suas consequências, nas quais um investigador particular (Balsam), o amante de Marion, Sam Loomis (Gavin), e sua irmã Lila (Miles) investigam seu desaparecimento.^[7]

O filme foi inicialmente considerado polêmico e recebeu críticas mistas, mas o interesse do público e os excelentes retornos de bilheteria levaram a uma grande reavaliação crítica. *Psycho* foi indicado a quatro Oscars, incluindo Melhor Diretor para Hitchcock e Melhor Atriz Coadjuvante para Leigh.

Atualmente *Psycho* é considerado um dos maiores clássicos feitos por Hitchcock, sendo considerado por muitos o seu trabalho mais famoso. Frequentemente classificado entre os maiores filmes de todos os tempos, *Psycho* estabeleceu um novo nível de aceitabilidade para violência, comportamento desviante e sexualidade em filmes estadunidenses.



UMA PÁGINA DE LOUCURA

KURUTTA IPPÊJI

PAÍS: Japão

DATA: 1926

P&B

GÊNERO: drama, mudo

IDIOMA: japonês

DIREÇÃO: Teinosuki Kinugasa

PRODUÇÃO:

ROTEIRO:

MÚSICA:

FOTOGRAFIA:

ELENCO: Ayako Iijima, Masuo Inoue, Yoshie Nakagawa, Eiko Minami, Hiroshi Nemoto

SINÓPSE: O filme conta a história de um marinheiro que se emprega como faxineiro em um manicômio para libertar sua esposa, que fora internada após uma tentativa de suicídio depois de ter afogado seu filho.

Sem o uso de intertítulos e através de um sequência impressionante de imagens, é apresentada uma visão do mundo pelos olhos dos doentes mentais. Dado como perdido por mais de 40 anos, o filme foi recuperado pelo diretor em 1971, por uma cópia encontrada escondida em um vaso no galpão de seu jardim.



BIUTFUL

PAÍS: México/Espanha

DATA: 2010

COR

GÊNERO: drama

IDIOMA: espanhol

DIREÇÃO: Alejandro González Iñárritu

PRODUÇÃO: Alejandro González Iñárritu, John Kilik, Fernando Bovaira e Ann Ruark

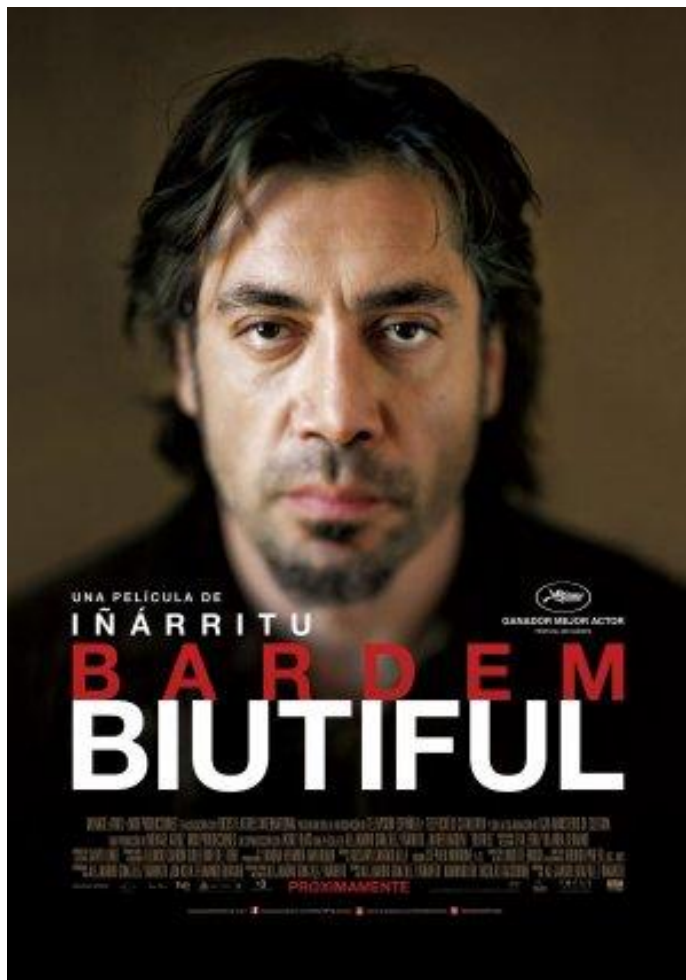
ROTEIRO:

MÚSICA: Gustavo Santaolalla

FOTOGRAFIA: Rodrigo Prieto

ELENCO: Javier Bardem, Maricel Álvarez, Nicolás Portillo,

SINOPSE: *Biutiful* (é um filme hispano-mexicano dramático de 2010, realizado por Alejandro González Iñárritu, com Javier Bardem no papel principal. Numa Barcelona moderna, o filme relata a história de vida de Uxbal (Javier Bardem), um homem em conflito com a paternidade, o amor, a espiritualidade, a insanidade da mãe de seus filhos, a morte, o crime e o sentimento de culpa.



Mr. Jones

PAÍS: Polônia, Reino Unido, Ucrânia

LANÇAMENTO: 2019

COR

GÊNERO: drama, biografia, história, suspense, thriller

IDIOMA: inglês

DIREÇÃO: Agnieszka Holland

PRODUÇÃO:

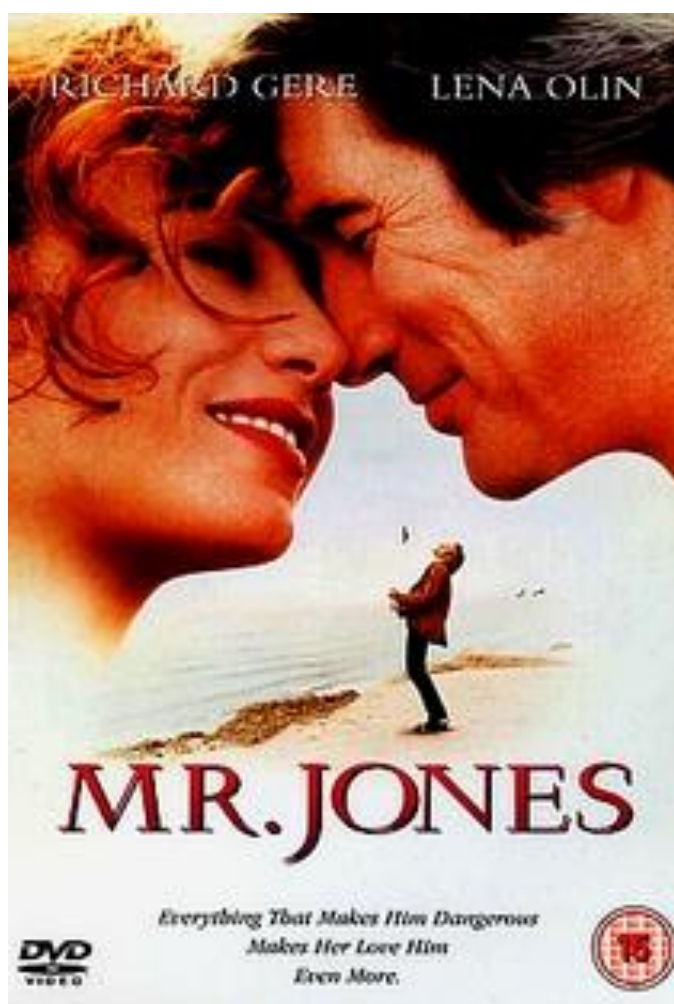
ROTEIRO: Andrea Chalupa

MÚSICA: Jack Nitzsche

FOTOGRAFIA:

ELENCO:

SINÓPSE: A história de Gareth Jones (James Norton), um jornalista galês que expôs a verdade sobre o regime político de Stalin. Durante a época do Holocausto Ucrainiano, ele bloqueou os alimentos e deixou a população morrer de fome em um dos períodos mais angustiantes da história. Da mesma diretora de *O Jardim Secreto* (1993), *Voltando Para Casa* (2003), *Filhos da Guerra* (2014) e outros grandes filmes. O filme foi selecionado para o 69º Festival de Berlim.



LOUCO POR VOZ

LOUCO POR ELA

PAÍS: Colômbia

LANÇAMENTO: 2020

COR

GÊNERO: comédia romântica

IDIOMA: inglês

DIREÇÃO: Felipe Martinez Amador

PRODUÇÃO:

ROTEIRO:

MÚSICA:

FOTOGRAFIA:

ELENCO:

SINÓPSE: Morador de Bogotá, Lucas conhece numa festa a bela Lina, prima de sua chefe que está na cidade para obter o visto. Mais tarde, ele viaja a Medellin para conquistá-la, mas vai precisar encarar a família da moça primeiro.

LOS RENGLONES TORCIDOS DE DIOS AS LINHAS TORTAS DE DEUS

PAÍS: França

LANÇAMENTO: 2020

COR

GÊNERO: comédia romântica

IDIOMA: francês

DIREÇÃO: Oriol Paulo

PRODUÇÃO:

ROTEIRO: Guillem Clua, Oriol Paulo

MÚSICA:

FOTOGRAFIA:

ELENCO: Bárbara Lennie, Eduard Fernández, Loreto Mauleón

SINÓPSE: Alice, uma investigadora particular, se interna em um hospital psiquiátrico fingindo paranóia com o objetivo de coletar evidências para o caso em que está trabalhando: a morte de um interno em circunstâncias pouco claras. Mas a realidade que ela enfrenta em seu confinamento excederá suas expectativas e lançará dúvidas sobre sua própria sanidade. Um mundo desconhecido e emocionante se abrirá diante de seus olhos.

Tendo como principal cenário um hospital psiquiátrico do final dos anos 70, o filme trabalha com personagens que representam variados tipos de doenças mentais e suas consequências. E inserida nessa realidade está *Alice*, a mulher que aceita ser internada voluntariamente para investigar um assassinato ocorrido meses antes no mesmo sanatório.



THREE CHRISTIS OS TRÊS CRISTOS

PAÍS: Estados Unidos

LANÇAMENTO: 2022

COR

GÊNERO: drama, comédia

IDIOMA: francês

DIREÇÃO: Jon Avnet

PRODUÇÃO:

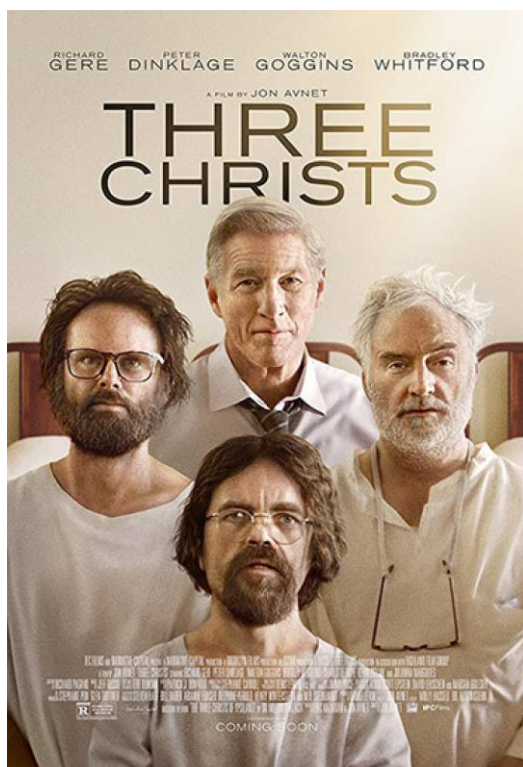
ROTEIRO: Eric Nazarian, Jon Avnet, Milton Rokeach

MÚSICA:

FOTOGRAFIA:

ELENCO:

SINÓPSE: O Dr. Alan Stone (Richard Gere) está tratando três pacientes esquizofrênicos e paranóicos no Hospital Estadual Ypsilanti, em Michigan. No entanto, o inusitado é que cada um deles acredita ser Jesus Cristo. Do mesmo diretor de *As Duas Faces da Lei* (2008) e produtor de grandes obras como *Cisne Negro* (2010) e *Negócio Arriscado* (1983). O filme é baseado no livro *The Three Christs of Ypsilanti*, publicado em 1964 pelo autor Milton Rokeach.



MARILYN HA GLI OCCHI NERI
OS OLHOS NEGROS DE MERLIN

PAÍS: Itália

LANÇAMENTO: 2021

COR

GÊNERO: drama, comédia

IDIOMA: italiano

DIREÇÃO: Simone Godano

PRODUÇÃO: Matteo Rovere

ROTEIRO: Giulia Louise Steigerwalt

MÚSICA: Andrea Farri

FOTOGRAFIA: Matteo Carlesimo

ELENCO: Miriam Leone, Stefano Accorsi, Thomeas Trabacchi

SINÓPSE: Clara e Diego, sob a orientação do psiquiatra de um centro de reabilitação diurno para pessoas perturbadas, decidem transformar o centro de tratamento em um restaurante, envolvendo todos os outros pacientes.

